

## INDICE GENERALE

PREMESSA . . . . .	Pag.	IX
PRESENTAZIONE . . . . .	»	XI
PREFAZIONE . . . . .	»	XV
INTRODUZIONE		
La grande fabbrica giustiniana e la sua decorazione (C. BARSANTI) . . . . .	»	3
I plutei della Santa Sofia: fortuna critica e documentazione dal VI secolo ad oggi (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	23
Una ricerca coordinata (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	47
Guida alla lettura del catalogo (A. GUIGLIA GUIDOBALDI, C. BARSANTI) . . . . .	»	51
CAPITOLO I		
I FINESTRATI DELLE GALLERIE (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	55
I TELAI DELLE FINESTRE (R. FLAMINIO) . . . . .	»	77
I PLUTEI DELLE FINESTRE (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	89
Premessa al catalogo . . . . .	»	91
Catalogo . . . . .	»	95
Considerazioni d'insieme . . . . .	»	201
<i>La distribuzione e l'identità delle lastre nei finestrati</i> . . . . .	»	201
<i>Gli schemi decorativi</i> . . . . .	»	210
1. <i>Lo schema con disco e croce</i> . . . . .	»	210
2. <i>Lo schema semplice e lo schema ternario</i> . . . . .	»	223
3. <i>Gli abbinamenti degli schemi decorativi</i> . . . . .	»	225
4. <i>Il serto lemniscato</i> . . . . .	»	227
I SOFFITTI NON DECORATI DEGLI ARCHITRAVI DELLE FINESTRE DELLA GALLERIA OCCIDENTALE (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	229
I SOFFITTI DECORATI DEGLI ARCHITRAVI DELLE FINESTRE (A. B. YALÇIN) . . . . .	»	233
Premessa al catalogo . . . . .	»	235
Catalogo . . . . .	»	237
Considerazioni d'insieme . . . . .	»	257
IL FINESTRONE OCCIDENTALE (A. GUIGLIA GUIDOBALDI) . . . . .	»	291

## CAPITOLO II

I PLUTEI DEGLI INTERCOLUMNI DELLE GALLERIE (C. BARSANTI)	»	315
Premessa al catalogo	»	317
Catalogo	»	321
Considerazioni d'insieme	»	423
<i>La distribuzione e l'identità delle lastre negli intercolumni</i>	»	423
<i>Gli schemi decorativi</i>	»	441
1. <i>Lo schema semplice e lo schema ternario</i>	»	442
2. <i>Lo schema a modanature complesse</i>	»	452
LE CIMASE (C. BARSANTI)	»	475
LE TRANSENNE (C. BARSANTI)	»	489
Premessa al catalogo	»	491
Catalogo	»	493
Considerazioni d'insieme	»	505

## CAPITOLO III

GLI ELEMENTI MARMOREI DI REIMPIEGO (R. FLAMINIO)	»	533
Premessa al catalogo	»	535
Catalogo	»	539
Considerazioni d'insieme	»	593
<i>L'individuazione e la 'topografia' degli elementi marmorei di spoglio</i>	»	593
<i>Tipologie e schemi decorativi</i>	»	602
<i>L'epigrafe funeraria del doge Enrico Dandolo</i>	»	611
<i>Le testimonianze minori</i>	»	616
<i>Gli spolia di marmi policromi</i>	»	618
<i>Gli spazi privilegiati</i>	»	634

## CAPITOLO IV

LE SIGLE DEI MARMORARI E L'ORGANIZZAZIONE DEL CANTIERE (A. PARIBENI)	»	651
Introduzione	»	653
Le sigle dei marmorari della Santa Sofia: premessa metodologica e guida alla lettura della tabella riassuntiva	»	654
<i>Masons' marks</i> . Caratteri e funzioni della siglatura dei materiali lapidei	»	660
Le sigle della Santa Sofia: caratteri morfologici e tipologici	»	671
Le sigle dei marmorari: una chiave per comprendere l'organizzazione del cantiere della <i>Megale Ekklesia</i>	»	695

## CAPITOLO V

I RESTAURI OTTOCENTESCHI DEI MARMI E UNA PRIMA AFFERMAZIONE DEL GUSTO NEO-BIZANTINO (M. DELLA VALLE) . . . . .	»	737
L'individuazione degli interventi post-bizantini . . . . .	»	739
Il restauro dei fratelli Fossati nel 1847-1849 . . . . .	»	751
La lastra GN.01 nella galleria nord e i soprastanti segmenti di pseudo-transenna . . . . .	»	752
La lastra GS.08 nella galleria sud . . . . .	»	768
La lastra FO.14 nella galleria ovest . . . . .	»	772
Le lastre dipinte negli intercolumni e nei vani tamponati . . . . .	»	773
I capitelli dei pilastrini-colonnetta della loggia imperiale nella galleria ovest . . . . .	»	777
La loggia imperiale ottomana nell'esda nord-est . . . . .	»	779
CONCLUSIONI . . . . .	»	793
APPENDICE		
La documentazione fotografica delle lastre: riprese digitali e rielaborazione informatica (L. Fabiani) . . . . .	»	799
ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA GENERALE . . . . .	»	803
INDICE DEI NOMI . . . . .	»	847
INDICE DEI LUOGHI . . . . .	»	859
INDICE DELLE TAVOLE E DELLE TABELLE . . . . .	»	869
ELENCO DELLE FIGURE CON REFERENZE FOTOGRAFICHE . . . . .	»	873